

展会 影像上海 | 艺术深圳  
柏林艺术周 | 伊斯坦布尔双年展  
展馆 上海民生现代美术馆  
上海摄影艺术中心  
艺术家 李山 | 朱利安·罗斯菲德

张海洋 / 摄影 / 广刊 / 一九八四年 / 1984 / 摄影术前史 / 相机简史 / 纪实摄影 / 策展与收藏 / 异化与转型 / 90 x 40 cm



ISSN 2095-2112



国内刊号: CN22-1401/G2  
邮发代号: 28-439  
RMB 38.00



#### | 潜望镜 ARTSCOPE |

## ALICE WANG 王凝慧

胶囊画廊, 上海 2017.9.2 - 10.18



展览现场 (摄影: 李素超)

**现**居于洛杉矶的华裔加拿大艺术家王凝慧 (Alice Wang) 正在胶囊上海举办的个展, 一如她以往的个展, 将自己的名字作为展览标题, 所有作品均为“无题”, 展览新闻稿上也没有任何关于作品的介绍文字, 最后只附上一小段关于艺术家背景的简介。在此次胶囊上海发布的新闻稿上, 王凝慧选择用化学元素周期表的元素排列 (H He Li Be B C N O F Ne……) 取代一般意义上的冗长的、晦涩的解说文字, 她也很少就自己的作品加以解释, 而是尽可能地把艺术家对作品的掌控让渡于作品本身, 让它们形成自身的主导意识。

这样做也就直接导致在一开始观看她的作品时难以理清的头绪: 一株含羞草在画廊的入口处迎接着访客, 只要一被触碰就会迅速退缩、叶子低垂; 放置在地面上的一件锥形装置布满了青苔; 铺在地上的数块陶瓷砖块组成一片犹如干裂的河床或土地; 镀银的蛤蚧化石在墙壁一角铺陈开来; 一面直立的矩形蜂蜡雕塑插着电源, 中间被挖开一个圆形的口, 内部有风流动; 一块风化的青铜片倚靠着墙壁; 另一个房间的视频里播放着自然界中一些微小事物的细微变化: 云卷云舒、草木枯荣、光线变幻……再联系到展览新闻稿上的那一排元素周期表, 我们会发现这些作品实则都与自然生态息

息相关, 它们的媒介都是自然世界的产物, 是其中微小的构成, 包括人类也是, 对于宇宙而言我们如出一辙, 宛若尘埃。

王凝慧的作品中常体现出她对宏观宇宙与微观事物间关系的思考, 宇宙万物间隐藏着的无数可能性为她的作品提供源泉, 她把对于物质从一种状态到另一种状态的转化、临界点, 以及媒介转变的感悟放进了自己的作品里。她对于微小事物的恒动状态有着明显的观照, 那些以含羞草、青苔、蜂蜡为媒介的作品, 随着环境、时间的更迭而处在不断变化中, 这种变化却又微乎其微, 就像流逝的时间那样惯常地被我们忽略, 它们作为艺术作品而存在的方式让我们重新正视这些事物, 提醒我们适时反省人类中心式的思维。青铜片上因氧化而留下的锈迹斑斑的印记, 让人遥想至5000多年前的青铜时代, 也是有据可考的“人类世纪”诞生的时代, 而铜这个元素 (Cu) 的产生则更为久远, 甚至可追溯至约45.5亿年前的地球形成之初始, 这其中包含着极其微妙的有关地质、时间及人在自然界中的位置的哲思, 恰如在一次采访中王凝慧所说的: “我与‘深时’ (Deep time) 有着亲密的关联, 这种关联一直存在我心, 并不断生长。”

李素超