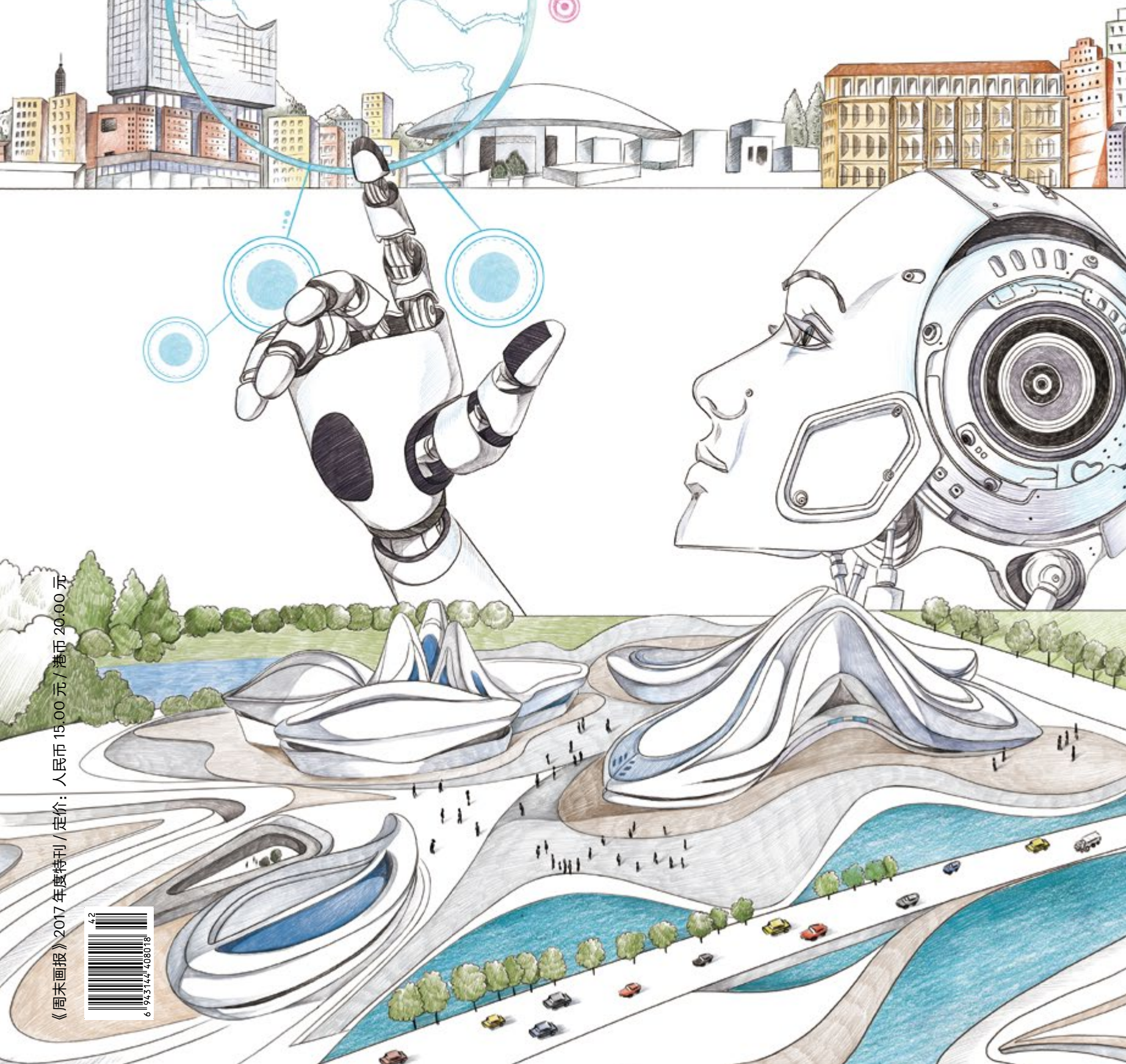


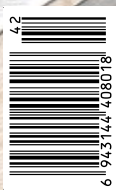
周末画报

世界新公民读本
MODERN
WEEKLY

2017 MODERNICON



《周末画报》2017年度特刊 / 定价：人民币 15.00 元 / 港币 20.00 元



2018

下一代
安静地述说

展望不远的未来，可以看到新一代已经准备就绪。年轻的艺术家和知识分子打算着手重塑艺术和文化的**世界**。他们做好了准备，然而，既不激烈也不轻率：在2018年，新一代试图更为平静地述说，用小型的作品、微观的干预、个人的姿态以及谨慎的尝试代替自吹自擂——公众们对当代艺术认知就是如此。在全球范围内，明年的艺术将更多地捕捉小确幸，而不是重塑我们周围的骚动。



AJAY KURIAN

阿贾伊·库里安

1984 年出生 (33 岁)



阿贾伊·库里安十分厌恶迪斯尼电影《头脑特工队》。他问道，为什么有人想让自己的孩子了解成长的过程以及官僚主义的白领生活？库里安在 2017 年获得了相当充分的曝光，他的装置作品《孩子群》参加了惠特尼双年展：在贯穿整个惠特尼博物馆的楼梯天井中悬挂的绳子上有十几个孩童大小的雕塑人物爬上爬下。这件作品如此受欢迎，以致虽然在写这篇文章的时候双年展已经结束了，但作品的大部分还挂在那里。库里安的作品着眼的一些文化问题虽然都不大，却定义了如今当代生活的肌理。例如，出现在看似中立的卡通动物空间里的种族、性别和阶级属性。库里安既是理论家又是艺术家，他找到了一种方法来调和后互联网思维与政治的、后殖民主义的图像产生过程之间的关系，而在过去的一年中，政治身份和后殖民主义死灰复燃并且愈演愈烈。继 2017 年在上海举办了展览之后，库里安将于 2018 年在杜塞尔多夫和科隆举办展览，他那些关于美国的衰落和人格观念的变化的作品备受期待。



阿贾伊·库里安《梦想家》(The Dreamers), 2016

ALICE WANG

王凝慧

出生于 1983 年 (34 岁)



王凝慧目前为止的所有展览几乎都以她的名字命名；而她的作品几乎都叫作“无题 /Untitled”。作为一名“科学极客” (science geek)，她对化学、生物学、地理学、天文学等自然科学的痴迷以及多伦多大学计算机科学及国际关系学士的学科背景，使得她的创作在重重的知识结构牵引下，呈现出丰富的语汇，在年轻一代女性艺术家中尤为值得注目。王凝慧的创作范围涉及雕塑、绘画、录像、印刷以及试验电影，其中以雕塑作品最为凝聚地体现出她受科学启发之下的对材料的浓厚兴趣。2017 年，铁陨石、陶瓷、含羞草、雾等更加多元的物质元素开始走进她的创作视野，这种通过科学手段进行“物质转化”的创作方式，让人联想到中世纪的“炼金术士”。2017 年，王凝慧在胶囊上海举办了在中国的首次个展，并发布了首部艺术家书《无题》(Untitled, 2017, Capsule Shanghai + Sming Sming Books)。接下来，她会与中国有更多的交集，将从 2018 年夏天开始在上海纽约大学担任客座助理教授，同时现居洛杉矶的她也希望自己能够促进两地间的艺术往来。目前，王凝慧正在与艺术家 Ben Tong 合作在美国约书亚树国家公园附近的沙漠中，建立一个名为“The Magic Hour”的户外展览场所 (www.themagichour.site)，计划邀请艺术家在沙漠的风貌景致及气候条件下创作，并呈现为期 6 周的户外展览。



王凝慧，《无题》(Untitled)，苔藓，2017

ANDREW LUK

陆浩明

1988 年出生 (29 岁)



陆浩明是新一代香港艺术家的一员，他们摒弃了诸如李杰、白双全、杨嘉辉等世界知名的前辈的谦逊、敏锐、温柔、积极的美德，更专注于物质性、建构、破坏和张力。2017 年陆浩明在黄竹坑德萨画廊 (De Sarthe Gallery) 的个展真正确定了他的地位，他花了好几个月的时间处理画廊空间，拆掉了地板，利用其他艺术家工作室抛弃的东西搭建了一个相当粗鄙的攀岩墙。他是一个“熵”艺术家，擅长从混乱中创造出新的体系，使之加速变化并且最终激烈燃烧。现在他刚刚签约了画廊代理，他的作品将越来越多地出现在更多地方的多种平台上，包括 2017 年末和 2018 年的艺术博览会。在 2018 年的香港巴塞艺术博会上，他将会有大型的装置新作展出。在香港这样一个沉浸于“错失感”、感叹自身消失的地方，陆浩明正在围绕衰变寻找表现方式。打破这种模式只会对香港有利，似乎陆浩明正在试图完整呈现他所选择的城市的另一面。



陆浩明《Catalyst Kit No. 3》，2017

XINYI CHENG

程心怡

出生于 1989 年 (28 岁)



目前生活在荷兰阿姆斯特丹的程心怡是近年在海外颇受关注的中国女性画家之一。她的绘画作品大部分基于白人男性的肖像，擅长用颜色去诠释人类的情感。然而，她并不希望自己的创作依附在女性主义的讨论中，通过描绘“美丽的有毛发的身体”，她探勘着情感、欲望与权利的浮动关系。今年 6 月，程心怡于巴黎 Balice Hertling 画廊举办了首个画廊个展“The hands of a barber, they give in”，展出了 17 件创作于 2016 及 2017 年的近作；10 月，天线空间又于伦敦弗里兹博览会推出了她的个人项目，呈现了她在阿姆斯特丹参与荷兰皇家视觉艺术学院 (Rijksakademie) 驻留项目期间完成的 7 张油画作品。此外，这位年轻艺术家还在今年 10 月收获了她的第一次美术馆收藏——《第二个吻》(the Second Kiss, 2017) 以及《或许会是一连串的亲吻》(Maybe a flurry of kisses, 2017) 被洛杉矶的哈默博物馆 (Hammer Museum) 藏购。2018 年夏天，程心怡将在天线空间举办她在中国的首次个展，总体性地展现其近年来的创作，目前正为此次筹划新作。除了绘画之外，她也正对过去五年的摄影作品进行梳理，计划在明年展出。值得一提的是，艺术家在整理摄影作品的过程中，于画面的接叙中，发觉了自己对录像艺术的兴趣，而这可能会成为她的新创作方向。



程心怡《或许会是一连串的亲吻》(Maybe a flurry of kisses, 2017)

BOWEN LI

李博文

1988 年出生 (29 岁)



于 2017 年年末刚刚结束在刘韡工作室三年任职的策展人、写作者李博文，在过去一年中逐渐以“独立”的身份走入大家的视线。其中，最值得关注的动向之一，即是其与艺术家孙诗共同创办的艺术空间 Wyoming Project。这一深藏在北京后永康胡同的 30 平米空间，开幕呈现了年轻艺术家陈陈的个展“可能宝宝” (possible baby)，展出了一件供 (观众) 玩家与艺术家的虚拟后代相互互动的电子游戏。同时，他还为上海 J: GALLERY 策划了双人展 “All The Single Ladies” (2017 年 7 月 29 日 ~ 9 月 8 日，展出了艺术家郭城、沈翰的作品)；并为素以“红底鞋”著称的法国高跟鞋品牌 Christian Louboutin 位于北京三里屯北区的艺术空间策划了群展“光影的解析” (Dream-atic)。尽管如此，李博文并不希望将自己限定在“策展人”这个身份框架之内，而试图在策展这样一个牵涉多方的工作形态中去构建一种脱离行业既成建制的动态、开放的关系。因此，在 Wyoming Project 的运作中，他将更多地试图将自己放在创办人的角色，邀请艺术家来一同筹划命题。从特纳奖得主到出生于 1990 年代的一批中国最年轻的艺术家加入 2018 年的展览计划中。此外，写作是李博文的艺术实践中的重要部分，在新的一年里，他会将更多的精力投入其中；而 Wyoming Project 的每个项目，皆会推出相关的出版物，开幕展的同名书籍《possible baby》将于 2018 年初面世。



“光影的解析” (Dream-atic) 展览现场, Christian Louboutin, 2017
© Christian Louboutin and Wyoming Project Photographer: 孙诗 / Shi Sun

HERA CHAN

陈思颖

1993 年出生 (24 岁)



在国外受教育或者在国外长大的一波年轻知识分子在大中华区相当活跃，激发了本地艺术界与世界其他地区之间更具成效的创意交流。加拿大华裔策展人陈思颖去年因为参加 Para Site 艺术空间的新策展人计划来到了香港。与流散策展人许大小一道，陈思颖很快就推出了展览“寻找无情小姐”，展出了围绕世界各地华人社区对选美大会的反应而创作的新作品，虽然有些凌乱，却掩不住年轻的活力。这是一个仓促却令人兴奋的展览，包含了比展览空间所能呈现的更多的可能性，提出了新的思维方式。2018 年，陈思颖将担任正在老化的香港录映太奇新媒体艺术空间的主管和策展人，将对把她的生活方式带入机构的挑战。香港有许多非营利艺术空间停滞不前或者消失，陈思颖也将承受巨大的压力。她关注古怪奇妙之处、情感劳动和移民问题，她俏皮、弹性的方式也许正是亚洲艺术界在这个骨眼上所需要的。



“寻找无情小姐” (In Search of Miss Ruthless) 展览海报

LI DANQING

李丹青

1983 年出生 (34 岁)



李丹青负责推出的 2015 年佳士得上海“+86 开创 (First Open)”专场让她在中国艺术界崭露头角。这个专场颇为独特，拍卖了她这一代的艺术家 (王海洋、黄宇兴、陈天灼、黄然) 以及略为年长但刚刚进入主流的艺术家 (张恩利、刘炜、仇晓飞、徐震) 的作品。这是一场非常成功的演习，开拓了新市场，走出了旧市场——追捧重量级人物 (其中最重要的就是曾梵志和张晓刚) ——的阴霾，表明国际知名的中国艺术家在中国就有自己的市场，佳士得也因此找到了可行的竞争方式。李丹青是布莱特·格瑞 (Brett Gorvy) 的得意门生，格瑞让佳士得的事业蒸蒸日上，转而与多米尼克·列维 (Dominique Lévy) 合作于 2016 年底成立了顶级画廊 Lévy Gorvy，专注于运营二级市场，推出了质量极高的展览和艺术博览会展位。李丹青则于近期被正式任命为 Lévy Gorvy 画廊亚洲地区高级主管，负责运营其上海办公室。人们对她在 2018 年的表现寄予厚望；如果想在二级市场上找到顶级质量的国际艺术品就需要记住她的名字，非常令人敬佩的是她现在十分低调，专注于为客户建立收藏。



Lévy Gorvy 画廊纽约外景

JENNIFER YUM

詹妮弗·廉



大卫·茨维尔纳 (David Zwirner) 在任命主管之前就宣布要在香港开设一个画廊，因此什么样的传言都有，持续了一年多。2017 年底各种传言终于结束了：许宇和詹妮弗·廉将共同担任卓纳画廊的主管，他们将分别从上海和纽约搬到香港。在法租界运营艺术空间多年的许宇是一个熟悉的面孔，但詹妮弗·廉让许多人颇感惊讶，尽管她在佳士得上海担任过重要职位，负责韩国和日本的顶级客户，之后又转到了佳士得纽约。现在詹妮弗·廉加入了卓纳画廊负责初级和二级市场的销售业务，而这个最新的画廊空间所处的 H Queen's 则是香港中心地段的新建筑。詹妮弗·廉 2018 年的第一个项目将是 1 月开幕的迈克尔·波雷曼斯 (Michaël Borremans) 作品展，不过她说她个人更喜欢的项目是西格玛尔·波尔克 (Sigmar Polke) 作品展。此外，她还希望基于画廊对历史极简主义的重视，尤其是对唐纳德·贾德 (Donald Judd)、丹·弗莱文 (Dan Flavin) 作品的重视，提供更多背景、教育方面的信息，并且探索新的方式。



Michaël Borremans 作品《来自太阳的火焰》(Fire from the Sun, 2017)，将于香港卓纳画廊开幕时展出